



La plainte d'une Contrebasse

De Iris

Après une journée de pluie, le soleil s'est invité dans la cour du Cloître Toussaint pour réchauffer les spectateurs qui s'installent tranquillement dans les gradins, face à la scène où se trouve une Contrebasse, titre de la pièce adaptée du roman de Süskind.

Le décor est composé de quelques meubles dont un fauteuil couleur vieux rose lie de vin, d'un tourne-disque datant d'une époque ancienne et un frigidaire.

L'acteur entre en scène pour nous présenter sa contrebasse, sa partenaire de tous les jours.

Entre un cours sur l'utilisation de son outil de travail, le rôle de chaque instrument et celui de ses collègues au sein de l'orchestre, ce musicien nous distille ses confidences sur sa vie en les entremêlant avec les petites histoires de Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner.

Les intempéries se sont invitées au moment où le personnage, entre deux digressions sur son parcours, nous parlait des travaux d'insonorisation qu'il avait effectués dans son appartement.

Aux premières gouttes de pluie, certains spectateurs se sont vite réfugiés sous les escaliers des gradins tandis que d'autres avaient enfilés leur ciré ou cape de pluie afin de rester sur leur siège.

L'orage est passé, la scène balayée soigneusement, les spectateurs réapparaissent pour s'empresser d'essuyer leur siège.

L'acteur revient tranquillement sur scène pour ranger les objets dont il a besoin tout en commentant ses gestes. Vidant les cannettes de bière bien alignées dans son frigidaire, il enchaîne, de nouveau, sur ses déboires du quotidien et ses amours contrariés. Face à sa solitude et ses fêlures, ce personnage ordinaire peine à trouver sa place au sein de son orchestre et de sa vie personnelle et à nous convaincre de compatir.

Malmenée et impassible, sa contrebasse reste son principal témoin de sa vie terne et monotone.

Les applaudissements sonnent la fin du spectacle. Transis par la fraîcheur de la nuit, les spectateurs commencent à partir.

La plainte de cette contrebasse est restée pour se morfondre à travers les vieilles pierres de ce cloître, lieu historique du Festival d'Anjou.