



Déchu et déçu de *La Contrebasse*

De **Éloïse**

Mise en scène par Gil Galliot, la pièce de théâtre *La Contrebasse* est une adaptation d'un roman écrit par Patrick Süskind.

On se trouve face à un musicien, déchu et déçu de sa position dans la société en général. Tutti dans un orchestre national, il est contrebassiste. Il joue de l'instrument qui « sonne » ou plutôt qui crée un « son » grave.

Interprété par Jean-Jacques Vanier, ce musicien anonyme qui nous crie au visage toutes ses frustrations les plus enfouies. Imbibé d'alcool et dans un geste qui se veut comique, le contrebassiste devient de plus en plus honnête et cru. À la fois passionné de musique mais aussi entravé par son instrument aussi majestueux qu'encombrant, tenant une place importante dans sa vie, il va l'humaniser, lui parler, l'adorer et le haïr.

Il fait de sa contrebasse la source de toutes ses frustrations. Représentation des figures féminines de sa vie, il va aborder au travers de son instrument tous les regrets de sa vie, ses actes manqués et ses opportunités loupées.

Jean-Jacques Vanier se retrouve donc seul sur scène avec sa contrebasse. Sa maladresse rend son personnage comique, quand son discours est pourtant dur. Face à quelques moments de flottement et de répétition, on ne sait pas où le personnage emmène son monologue.

L'environnement où se déroule cette pièce est quant à lui exceptionnel. Le Cloître Toussaint nous offre un cadre magique et la météo angevine ne cesse de nous surprendre. La pluie s'est donc invitée trente minutes après le début de la pièce. Ce qui a contraint le comédien à s'interrompre.

Essence même de l'art vivant, le spectacle lui se doit de continuer et après trois-quarts d'heure d'interruption, le revoilà sur scène. Un quart d'heure de reprise et une mise en place du décor nous présente un Jean-Jacques Vanier légèrement cabotin et cherchant à raccrocher son public.

Finalement cet évènement imprévu rend son personnage d'autant plus réel grâce à quelques improvisations qui donnent une toute autre dimension à la pièce.